Regocijo (¬Bizarro) de Regla.

Alimento de alta nutrición, menstruación.

Encontrándose ensangrentadas, sin ser benditas ni dañadas, es el efecto del desarrollo fisiológico correspondiente en funcionalidad. El cuerpo se olvida, y aquel olvido esperó lengüetear el tiempo con salivosas, sabrosas, rosáceas imágenes. Encuentros inesperados repletos de ficciones. Cadmio rojizo matiza los espacios contingentes en posibilidad, ambigüedad plástica de su llegada. Obligación ignorante para admitir sus tonalidades.

Es rojo mutando cuerpos.

∃x (Mx→Rx & Mx)[1]

Hay distancia de causa y sitúa la pena íntima de castigo moral por aceptar color en entre piernas, esculpida en pena, transmutada en aceptación. Fue apropiarse ofensivamente de ella. Se sitúa aquí, y en incertidumbre, su viscosidad se presenta en voces; sin comprenderla, resuena en burla, el falo egocéntrico.

Por supuesto, se puede correr en espirales disidentes y levantar la voz cuando la vergüenza roza las manos. Es una herramienta accesible comentar hiperbólicas falsedades o tomar de cualquier fuente de materia excusas para su molestia, inmoralidad e incomodidad. Sudorífico, frío, caliente y torpe, cuerpos reificados de reproducción[2] incapaces de comprender procesos que les son propios. Sesgada y ubicada en algún espacio elaborado para su estancia, estructurado para su encuentro material, sin empatía:∃x (Mx→Mx & Sx→ ¬E)[3]

Pero, Ser Menstruante: ∃x Mx, deseosxs de matices con tonalidades vitales, aquellos que son capaces de recorrer todo lo transitable. Sangre rápida y sensaciones desgarradoras. Plasma pulcra,

---

[1] Mx= x es menstruante

Rx= x es rojo

∃x (Mx→Rx & Mx)

[2] Para los conceptos de reificación y cuerpo de reproducción motivaron dos fuentes. Primera: Castelli, L. (2020) "Ensamblajes de género, cuerpo y sexualidad en las narrativas de dos rengos". Papeles del CEIC, vol. 2. (pp. 1-16) (http://dx.doi.org/10.1387/pceic.20985). Segunda: Haraway, D. (1999). *"Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles. Politica y Sociedad".* University of California. (pp. 121-163)

[3] M(x)= x menstruante

S(x)= x es social

E= empatía

∃x (Mx & Sx→ ¬E)

efectiva en posibilidad, extenuada de sus vitales orígenes: es vida y muerte. Situada en lo mundano cuando su progenie es divina.

Es necesario el regocijo por la ebullición de sangre fulminante. Apelando a considerar sensibilidades desobedientes que recorren con esperanza distintos marcos de enfoque.

Sin sonrojarse, el rojo tiñó en su totalidad a las rosas[4].

[4] Se hace referencia al poema de Ovidio. (2019). Metamorfosis. (J.L. García Martín, Trad.). Editorial Gredos. (pp.436-437) «Venus, al verse sorprendida por el padre de los dioses en su baño cristalino, se sintió ruborizada y, al sonrojarse, tiñó las rosas de su color» La lectura del poema realizada en el texto se adapta con parámetros de utilidad, considerando las tonalidades y el acto de ruborizarse asociado con la pena. No es una interpretación fiel a la temática del poema.

Referencias

Castelli, Luisina. (2020). “Ensamblajes de género, cuerpo y sexualidad en las narrativas de dos rengos”. *Papeles del CEIC.* (28-9-2020). http://dx.doi.org/10.1387/pceic.20985

Haraway, Donna. (1999). “Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles”. *Política y Sociedad*, 30 (121-164).

Ovidio. (2019). Metamorfosis. (J. L. García Martín, Trad.). Editorial Gredos.